**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа п. Родниковский**

Рассмотрена на заседании МО учителей естественно-математического цикла Пр. № от 30.08.21 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.В. Крестина/

Согласовано:

Заместитель директора школы по ВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /И.В. Матвеева/

Утверждаю

Директор МОУ СОШ п. Родниковский

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /О. А. Киселев/

Приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***«Смотрю на мир глазами художника»***

Возраст обучающихся 6 -10 лет

Направление: общекультурное

**Составитель:** учитель изобразительного искусства

Яснова Ирина Алексеевна

**Срок реализации:** 1 год

2021 г.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью, составлена на основе планируемых результатов духовно- нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в примерной программе воспитания. Программа предусматривает проведение занятий во внеурочное время один раз в неделю.

В данной программе основным направлением является развитие творческих способностей детей с учетом их индивидуальности. Раскрытие потенциала каждого ребенка актуально для системы художественного воспитания.

Одним из видов внеурочной деятельности, где может успешно осуществляться творческая деятельность, является ***изобразительная.*** Изобразительная деятельность играет большую роль в развитии ребенка, т. к. необходимость создания творческой работы теснейшим образом связана с развитием познавательных процессов: восприятия, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления. Созданные ребенком произведения — рисунок, лепная поделка — в значительной мере отражают его представления об окружающем, эмоциональное отношение к миру. В изобразительной деятельности формируется умение различать и классифицировать наблюдаемое, произвольно вызывать в представлении нужные зрительные образы, оперировать ими и комбинировать их в воображении. В процессе изобразительной деятельности учащиеся приобретают знания об основах теории и истории изобразительного искусства, а также знания в области перспективы, цветоведении, композиции, пластической анатомии, технологии материалов. Кроме того, учащиеся получают обобщенные наглядные представления о практических способах и последовательности выполнения работ на плоскости и в объеме, знания, умения и навыки работы различными инструментами и материалами.

В процессе занятий изобразительным искусством у младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов, эмоциональное их оценивание. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено, в основном, на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Внеурочная изобразительная деятельность тесно связана с предметом ***«Изобразительное искусство***», которое в начальной школе является базовым. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

Таким образом, программа внеурочной изобразительной деятельности младших школьников основывается на тех же принципах, которые заложены в программе по изобразительному искусству. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

***Особенностью*** данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих **принципов**:

* непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
* развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
* системность организации учебно-воспитательного процесса.

***Цели программы***

* Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству.
* Обогащение эмоционально—нравственного опыта младших школьников.
* Воспитание разносторонней, уверенной в себе личности, обладающей художественным вкусом, творческим стилем мышления.
* Развитие творческого воображения, способности к эмоциональному восприятию искусства и окружающего мира.
* Овладение элементарной художественной грамотой.
* Формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами.

***Задачи***

***Учебные***  - освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством.

***Воспитательные –*** формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

***Творческие –*** умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

**Место занятий по программе «Смотрю на мир глазами художника» в плане внеурочной деятельности**

План внеурочной деятельности предусматривает проведение занятий по программе «Смотрю на мир глазами художника» рассчитана на 1 год обучения – 34 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОГО ОСВОЕНИЯ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

1. *Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно- прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.
2. *Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.
3. *Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*4)Эстетическое воспитание —* важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*5) Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и при- роды. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*6) Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*7) Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения —межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Механизмы отслеживания результативности программы**

***Итоги*** реализации программы могут быть представлены:

* через выставки детских работ;
* через оформление зала для праздников;
* через вручение подарков , учителям, дошкольникам.

**Содержание курса**

1. **Живопись 10 ч.**

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

*Практическая работа:* освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений и трав.

1. **Графика 9 ч.**

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

*Практическая работа:* изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

1. **Скульптура 4 ч.**

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

*Практическая работа:* лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

1. **Аппликация 4 ч.**

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

*Практическая работа:* изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

1. **Бумажная пластика 3 ч.**

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминания бумаги с целью получения заданного образа.

*Практическая работа:* изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

1. **Работа с природными материалами 3 ч.**

В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох кусочки дёрна, обработанное водой дерево т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

*Практическая работа:* изображение уголков природы.

1. **Организация и обсуждение выставки детских работ 1 ч.**

Школьники вспоминают темы, изученные в течении года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. В процессе обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № пп. | Темы | 1 год обучения |
| 1 | Живопись | 10 |
| 2 | Графика | 9 |
| 3 | Скульптура | 4 |
| 4 | Аппликация | 4 |
| 5 | Бумажная пластика | 3 |
| 6 | Работа с природным материалом | 3 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 |
|  | Итого | 34 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
| Живопись | Изображение осенних листьев | 1 | **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев). **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. | 3,4,5,6 |
| Живопись | Осенний пейзаж | 1 | **Радоваться** поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.  **Наблюдать** и **анализировать** природные формы  **Овладевать** художественными приемами работы красками. | 3,4,5,6 |
| Графика | Линия. Характер линии | 1 | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе.  **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни | 3,4,5,6 |
| Скульптура | Лепка животных | 1 | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме.  **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). | 3,4,5,6,7 |
| Аппликация | Аппликация. Ковёр из листьев | 1 | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать** и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | 3,4,5,6,7 |
| Живопись | Три основных краски | 1 | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков | 3,4,5, |
| Графика | Выразительные возможности фломастера | 1 | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами ( фломастеры).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе.  **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни | 2,3,4,5,6,7 |
| Работа с природным материалом | Композиция из природного материала | 1 | **Овладевать** техникой и способами работы с природным материалом. | 3,4,5,6 |
| Бумажная пластика | Элементы работы с бумагой | 1 | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать** и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна **Уметь** силуэтно вырезать, изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок. | 3,4,5,7 |
| Живопись | Насыщение цвета. Глухие и звонкие цвета | 1 | **Уметь** составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы.  **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю  **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умения работать кистью. | 3,4,5 |
| Графика | Изображение трав | 1 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Получать представление** об эмоциональной выразительности линии. | 3,4,5,6 |
| Аппликация | Аппликация из геометрических фигур | 1 | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать** и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** аппликацию из геометрических фигур. | 3,4,5,7 |
| Скульптура | Лепка фруктов | 1 | **Характеризовать и эстетически** оценивать разные виды фруктов.  **Понимать и объяснять** единство материала и формы  **Учиться видеть** и **объяснять** образное содержание конструкции и украшения предмета.  **Создавать** выразительную пластическую форму фруктов добиваясь целостности цветового решения. | 3,4,5 |
| Живопись | Изображение царства лета и зимы | 1 | **Характеризовать** красоту природы родного края.  **Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон.  **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы.  **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы.  **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. | 3,4,5 |
| Работа с природным материалом | Композиция из природного материала | 1 | **Овладевать** техникой и способами работы с природным материалом. | 3,4,5,6 |
| Графика | Работа цветными карандашами (переход от одного цвета в другой | 1 | **Понимать** выразительные возможности темного и светлого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  **Осваивать** приемы работы графическими материалами (цветные карандаши).  **Изображать,** используя графические материалы, переход от одного цвета в другой. | 3,4,5 |
| Живопись | Зимний пейзаж | 1 | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность акварели.  **Развивать** навыки работы акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).  **Изображать** зимний лес, используя выразительные возможности материала. | 3,4,5,6 |
| Живопись | Дополнительные цвета. Изображение цветущей поляны | 1 | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.  **Развивать** колористические навыки работы гуашью. | 3,4,5 |
| Бумажная пластика | Изготовление фонариков | 1 | **Воспринимать, сравнивать, анализировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. **Различать** фонари разного эмоционального звучания.  **Уметь объяснять** роль художника при создании нарядных обликов фонарей. **Создавать** необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). | 1.3,4,5 |
| Графика | Работа с фломастером. Изображение природы | 1 | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  **Осваивать** приемы работы графическими материалами (фломастер).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. **Изображать,** используя графические материалы, природу. | 3,4,5 |
| Графика | Роспись ткани. | 1 | **Понимать** роль цвета и декора в создании образа ткани.  **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза ткани в соответствии с ее функциональным назначением. | 3,4,5 |
| Скульптура | Лепка сладостей. (торт, пирожное) | 1 | **Сравнивать,** **сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые при- меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приёмами работы с пластилином (выдавливание, вытягивание, присоединение).  **Создавать** объёмное изображение с элементами украшения. | 3,4,5,7 |
| Аппликация | Композиция из фантиков | 1 | **Развитие** декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материла, при совмещении материалов.  **Видеть х**арактер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.  **Овладеть** первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. | 3,4,5,7 |
| Живопись | Характер насыщенности белой и чёрной краски. Тональная полоса | 1 | **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки.  **Смешивать** белую и черную краски для получения характера насыщенности тона.  **Развивать** навыки работы гуашью.  **Создавать** тональную полосу. | 3,4,5 |
| Графика | Изображение деревьев (цветные карандаши) | 1 | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность цветных карандашей.  **Развивать** навыки работы цветными карандашами. | 3,4,5,6 |
| Работа с природным материалом | Композиция из засушенных цветов и листьев | 1 | **Овладевать** техникой и способами работы с природным материалом.  **Умение** создавать композицию из засушенных цветов и листьев. | 3,4,5 |
| Живопись | Изображение сказочных животных | 1 | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).  **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью. | 3,4,5 |
| Бумажная пластика | Изготовление горок для детской площадки | 1 | **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки | 3,4,5,7 |
| Графика | Изображение предметов быта | 1 | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  **Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Изображать,** используя графические материалы, предметы быта. | 3,4,5 |
| Скульптура | Лепка сказочных птиц | 1 | **Наблюдать, рассматривать и фантазировать** птиц в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характеристику птиц.  **Входить в образ** изображаемой птицы.  **Изображать** птиц с ярко выраженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы пластилином. | 3,4,5,7 |
| Работа с природным материалом | Композиция из шишек | 1 | **Овладевать** техникой и способами работы с природным материалом.  **Умение** создавать композицию из шишек. | 3,4,5,6 |
| Живопись | Изображение пейзажа | 1 | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.  **Развивать** колористические навыки работы гуашью. | 3,4,5,6 |
| Графика | Цветные карандаши. Пейзаж | 1 | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев.  **Осознавать,** как определенным материалом можно создать художественный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением. | 3,4,5 |
|  | Выставка детских работ. | 1 | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  **Понимать и уметь называть** задачи, которые решались на занятиях.  **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето | 1,2,3,4,5 |